

Douce langueur, tendres soupirs,
 Par qui Tircis a sçeu charmer mon ame,
 Cessez d'entretenir ma flâme,
 Vous n'aurez plus pour moy que de cruels plaisirs :
 5 A d'autres yeux ce Berger rend hommage ?
 Ah ! puis qu'il a bien sçeu m'apprendre à m'engager,
 Cét ingrat qui devient volage,
 Que ne m'apprend il à changer.

The image shows a musical score for the piece 'Douce langueur tendres'. It begins with a large, ornate initial letter 'D' in a decorative font. To the right of the 'D' is the first staff of music, which starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'Douce lan- gueur, tendres soupirs,' are written below the first staff. The second staff of music continues the melody, with the lyrics 'Par qui Tircis a sçeu charmer mon a-' written below it. The music is written in a style typical of 17th-century French lute tablature or early printed music.

Poète

ANONYME

Compositeur

Jean SICARD [attr.]

Attribution

source B : Sicard

Effectif général

ut1, fa4/bc

Annotation instrumentale

la voix de fa4 est doublée par le luth

Notes sur la musique

sol mineur, C et 3

Sources

A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXIV*, Paris, Christophe Ballard, 1681, f. 29^v-30,
 F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [16]

B ♪ [sans titre], dans Jean SICARD, *Quinzième livre d'airs sérieux et à boire*, Paris, Christophe Ballard, 1681, f. 1^v-2,
 F-Pn/ Rés Vm⁷ 292 [14]

Comparaison musicale

B Air à trois parties; même dessus; même basse, avec des variantes rythmiques et mélodiques; la troisième partie, non chantée, est écrite « pour une contre-partie de viole ».

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga